

gegaapte Hollanders te bevatten, bij de beschrijving der vorige tentoonstelling als losse plaat weergegeven.

Nr 2--6 zijn prentjes uit het ééndeelige *Santai gwafu*, „Boek over het schilderen in drie stijlen”, waarvan het museum zeven exemplaren bezit. Het groote verschil tusschen den ouderen, mooieren druk (1816, nr 2—4) en den nieuweren (nr 5—6) is bij deze prentjes wel te zien, doch springt bij andere plaatjes uit hetzelfde boek nog veel meer in 't oog. Er is in die boekjes van nieuweren druk vaak een stuitende hardheid van kleur en lijn, die ons kil op het lijf valt na de beschouwing van wat Hokusai oorspronkelijk gaf. Wat de kleuren van dit werk betreft, die zijn, als vaak bij dezen meester, naast zwart en wit slechts grijs en vleeschkleur, waardoor een wondervolle fijnheid is verkregen.

Naast grappige menschen en godenfiguren (de zeven geluksgoden, hier niet tentoongesteld) geeft dit boekje prachtige bloemen, vogels, visschen, viervoetige dieren en landschapjes.

Na een tooneeltje in den regen van het in dezelfde kleuren gedrukte *Hokusai gwasshiki* of „Hokusai's schildermodel-

len” (nr 7) volgt de bekende grappige voorstelling van een gezelschap blinden, die met hun stokken tastend en elkaar vasthoudend een ondiepe rivier doorwaden (*Hokusai sogwa*, „ruwe schetsen”, nr 8). Dan komen een paar slotplaatjes uit een werkje met versieringen van pijpen en kammen, in zwartdruk, waarbij o.a. een deftig rookende

Chinees is afgebeeld naast een Chineesch lofdicht op de tabak (nr 9 en 10), en een aardig klein boekje van denzelfden inhoud (nr 11). Op den klokketoren van een Buddhistischen tempel bevinden we ons op nr 12, de *Shin hinagata* of „Nieuwe landelijke vormen”, met modellen van tempel-architectuur, klokken, beelden, etc., in 1836 verschenen. Nr 13 is een mooi boekje in kleurendruk, waarvan de titel ontbreekt; het opgeslagen plaatje toont ons een

theeplukken, terwijl op den voorgrond vier grappige kereltjes bezig zijn aan 't water sproeien en aan 't verschalken van vischjes in de snelstroomende beek. Op het titelblad van het met een bovenrand van aardige wit-en-zwart prentjes voorziene *Kōhon teikin ōrai* of „Leerboek voor huisonderricht” zien we het Confucianistische



NR 41. BUDDHISTISCHE HEILIGEN EN PRIESTERS.
PRENT UIT DE MANGWA, DEEL 2, DOOR HOKUSAI.