

JAPANSCH KLEURENDRUKKEN IN HET RIJKS ETHNOGRAPHISCH MUSEUM TE LEIDEN

□ □ □ □ DOOR DR. M. W. DE VISSER. □ □ □ □

XIV.

HOKŪSAI'S BOEKJES.

De veertiende tentoonstelling (1 September 1914) brengt een keuze uit den rijken schat van Hokusai's boekjes, in het Museum aanwezig. Het is in die boekjes dat zich 's meesters genie ten volle heeft ontplooid en zijn veelzijdige geest zich in alle richtingen in onbeperkte vrijheid heeft bewogen. Zijn oneindige werkkraft deed een stroom van beelden vol schoonheid, humor en phantasie aan zijn penseel ontvloeien, en zette gloed en leven bij aan talloze verhalen uit ouden en nieuwen tijd.

De 184 deeltjes, nu tentoongesteld, zijn te verdeelen in drie hoofdgroepen: 1. Prentenboekjes van verschillenden aard (gezichten van Yedo, landschappen, planten en dieren, schetsen uit het dagelijksch leven, als v. de Mangwa, leerboeken, versieringsvoorbeelden en architectuur); 2. Geïllus-



NR 7. PRENT UIT DE HOKUSAI GWASHIKI, DOOR HOKUSAI.

treerde romans; 3. Heldengeschiedenissen.

De eerste groep wordt gevormd door nr 1—110, de tweede door nr 111—165, en de derde door nr 166—184.

Nr 1—35 omvatten veertien verschillende werken, waarvan de *Azuma asobi* of „Uitstapjes door Yedo en omstreken” het oudste is (1799). Het bevat vele plaatjes in zwartdruk, en is het eerste van vier aan Yedo gewijde boekjes, van 1799 tot 1804 verschenen. Het opgeslagen prentje (nr 1) geeft ons een blik op het gewemel bij den beroemden Kwannontempel in

Asakusa, een district van Yedo, bij gelegenheid van een markt van regenmantels, van bamboegras gevlochten. Want evenals oudtijds onze kerken, zijn in Japan de tempels de plaatsen rondom welke markten en kermissen den bezoekers allerlei nut en vermaak bieden. Dit boekje blijkt ook de prent van de aan-