

zal zijn een bewaarplaats van relieken, maar zorgvuldiger dan onze gewone musea, er op aangelegd, om de zaken, hoewel onttrokken aan haar natuurlijke werkelijkheid, toch zoo nauw mogelijk gesteund door déze, aan ons voor te stellen. Door nadruk te leggen op haar verhouding onderling, zal het, in de uitingen van onze historische volkskunst, de harmonische eendracht toonen, die niet uitkomt in de afzonderlijke stukken, maar in het samenhangend kultuur-oeuvre. Zoo verzekert een goede openlucht-verzameling aan onze beschouwing het breede overzicht, aan ons gevoel de vertrouwenwekkende stemming, noodig voor een vruchtbare kennismaking met haar veelzijdig onderwerp. Voor de bewoners van het bekoorlijke Gulbrandsdal, een der nijverste volkskunst-centra van Noorwegen, is hun aantrekkelijke oude volkskunst niet opgeborgen in een kleurlooze omgeving, maar boeiend uitgesteld in een vriendelijk landschap, waar wij, tegenover haar schepingen, als voor een frissche uiting, ontvankelijk komen te staan. De omzichtige schatmeester, die, in het historisch beeld, het kleinste zoowel als het grootste gegeven op zijn juiste plaats vertegenwoordigd heeft, beseft wel, hoe de waarde van zijn museum, door die zinrijke voordracht, voor den toeschouwer aan beteekenis won. De oplossing

mocht hier het ideale nabij komen, omdat de verzameling zich bepaalt tot de volkskunst van één enkele landstreek en aan de dingen dus het kader van hun natuurlijke omgeving niet kwam te ontbreken; voor ons land, met zijn onderscheiden landschap- en woningtypen blijft dit onbereikbaar. Men zal hier eerder het voorbeeld van de andere Scandinavische musea moeten volgen, waar de landschapillusie verwaarloosd en de orde der opstelling eene wetenschappelijke is. Het Openlucht-museum zal op de beste wijze aan zijn roeping voldoen, wanneer het waarde en karakter van onze volkskultuur, in aanschouwelijke verbeelding, op de sprekendste en veelzijdigste wijze tot ons brengt.

Op een aantrekkelijk terrein, nabij Arnhem gelegen, en door die stad voor het Nederlandsche Openlucht-museum afgestaan, zal eerstdaags een begin worden gemaakt met de uitvoering der plannen. Langzaam-aan máár zullen wij een verzameling zien groeien, die, wil zij iets werkelijk afgeronds geven, de algemeene belangstelling en steun voorzeker noodig heeft.

De afbeeldingen 9, 10, 12 en 14 zijn welwillend afgestaan door de Rijkscommissie voor Nederlandsche Monumenten van Geschiedenis en Kunst; afb. 8 door W. L. en I. Brusse, uitgever van „Tachtig Schetsen van Boerenhuizen in Nederland”, door J. H. Herm. v. d. Kloot Meyburg; afb. 11 is ontleend aan het Boerenhuis in Nederland door J. H. Gallée, uitgave A. Oosthoek, Utrecht.

