

van de maten afhangen van de stam-lengten der gebruikte boomen; een trap, waarvoor een boomstam, met uitgekepte treden dient, het oudste kastmodelletje, een uitgeholde tronk, onder en boven met een plankje toegesloten, en waarin ronde gaten voor het inbergen, het illustreert alles de Robinson-Crusoë-episode van een beschaving nog in windsels. Op een volgenden trap ondergaat het brute produkt een stileerende bewerking. De „kubbstol”, die in geen oud-Skandinavisch interieur ontbreekt, is een boomtronk, maar met de bijl in model gekloofd, met relief simpel gesierd. Het verdient hier opmerking, dat het ornament, aan dit oudste

meubel van boerenkunst, is overgenomen uit een ander handwerk, dat nog vroeger beoefening vond, het vlechten, waaruit het weven en het franje knopen is voortgekomen. Van dit franje patroon, in randversiering toegepast aan onzen houten stoel, valt het ons op, dat het thuishoort in een andere techniek en werkmethode. Van die onzuivere en dikwijls smaaklooze opvatting over het aanbrenge van versiering bestaan voorbeelden te over in de oude en moderne nijverheid; in ons Makkumsch aardewerk b.v. vervalschen ornament en werkwijze uit de houtsnijkunst nagebootst, den stijl van het pottebakkersprodukt.

(Slot volgt).



AFB. 14. DE LANGE BANK MET DE GELDKIST IN HET ZWEEDSCHE HUIS.