



MATINÉE D'HIVER.

FELIX BUHOT DOOR V.

Het is opvallend hoeveel meer belangstelling de grafische kunsten tegenwoordig ondervinden dan voor korten tijd.

Weliswaar telden wij verschillende bekwaame meesters tegen het einde der vorige eeuw, welke zich tusschen hun schilderwerk door op het etsen toedegden, terwijl in het reproductieve genre bekende namen zouden te noemen zijn van vaderlandsche etsers, welke ons prachtige platen hebben geschonken, die in geen opzicht onderdoen voor de beste stukken uit het buitenland. Het is echter meer bepaald in den laatsten tijd dat de oorspronkelijke prentkunst algemeener gewaardeerd wordt, hetzij ets, dan wel steendruk of houtsnede. In scherpe tegenstelling

met vroeger, toen bijvoorbeeld de aardige drukjes van Mauve, de sprookjesachtige mysterieus-donkere etsen van Thijs Maris betrekkelijk weinig verspreiding vonden — een fijn genot voor enkelen — is de tegenwoordige vraag naar en bekendheid met het werk van onze beste hedendaagsche meesters.

Tentoonstellingen van buitenlandsch werk brengen ons bovendien in de gelegenheid ander moois te zien, andere kunstopvattingen en richtingen te leeren kennen. Zoo mochten wij in het begin van dit jaar eene collectie etsen van Felix Buhot zien, geëxposeerd door een Amsterdamsche kunstzaak, welke een vrij duidelijk beeld schonk van deze ten