

van het individueel en het maatschappelijk leven, als het superbe samenstel der elementen waaruit het leven der gemeenschap is opgebouwd, en welker bevruchtende en bevredigende geest alles doordringt wat door de menschen voor de menschen wordt gemaakt.

Zoo vervult naar Dupont's opvatting, de artist de rol van historicus van het tijdperk waarin hij leeft. Hij stelt zich voor oogen het stuk van de geschiedenis der menschheid waarvan hij een werkzaam deel vormt en van

wier ziel hij een der dragers is, en maakt daarvan de kern van zijn werk.

Het volle arbeidzame leven, welks veld hier open ligt onder den helderen hemel, gekoesterd door een zon van gloed, is de akker waarin Dupont met zijn artistenploeg de voren groeft. Het „gereedschap”, levend of dood, bewegend of bewogen, bewust of onbewust, 't zij werktuig, 't zij trekdiër, 't zij mensch, is Dupont's onderwerp. Daarom, van den eersten dag dat hij hier was toog hij er op uit naar de plaatsen waar gewerkt werd, in de stad en er om, en zette zich aan het werk. En het waren, zooals ik reeds zeide dat zijn studies het mij verraden hadden, in de eerste plaats de paarden die hem aantrokken.

Elken dag van het eerste jaar kon men hem twee of drie uren lang zien op de aflossingsplaatsen der omnibuspaarden, in het bijzonder op de Place de la Bastille, waar meerdere drukke lijnen eindigen en het een voortdurend af- en aanrijden is van frissche of gebruikte spannen, waar steeds meerdere spannen in mooie rust wachten op het innemen hunner plaatsen voor de groote logge wagens.

Een mooi type het Parijsche omnibuspaard, krachtig, kerngezond, gewillig en opgeruimd; een type dat voor zijn bestemming gefokt en met groote zorg voor zijn werk afgericht wordt. De meerderheid is wit of schimmel; en het is een prettig gezicht hen met hun drieën te zien draven door de straten met den grooten wagen achter zich, op welker hoogen bok de oplettende handvaste koetsier met weinig moeite hunne zachtste uitwijkingen en hunne scherpste hoeken bestuurt. Vroolijk gaan zij hun weg in vlugge vaart zoo zij de baan vrij hebben, voorzichtig te midden der drukte; men meent het hen aan te zien dat zij het voor



KAAIWERKER

NAAR EEN ZWARTKRIJFTEEKENING