



EGGENDE PAARDEN IN „LA BRIE”

NAAR EEN PASTEL

artist te Parijs is een inburgering geworden. De groote stad en hare omgeving is voor Dupont een mijn geworden aan groote schatten rijk, waaruit zijn krachtig talent meer vindt te delven dan een lang artisten leven — en ik wensch hem het zijne zeer lang toe — bij machte is aan het daglicht te brengen. Dupont en Parijs behooren elkander, en 't heeft niet lang geduurd voor hij wist dat hij hier het veld voor zijn arbeid gevonden had.

Zijn arbeid, dit mag van Duponts werk in dubbel opzicht gezegd worden, want hij is de teekenaar bij uitnemendheid van den arbeid, welks *dramatische zijde* hem bij voorkeur aantrekt.

Toen ik in 1896, een paar maanden nadat hij zich tijdelijk hier gevestigd had, hem voor het eerst bezocht in zijn kleine, uiterst bescheiden ingerichte atelier op den boulevard Saint-Jacques, meende ik bij een paarden-schilder te zijn. Drie wanden waren van den vloer tot boven manshoogte overdekt met groote studies van paarden, van die mooie, forsche, Parijsche werkpaarden, die hier tot

een eigen ras gevormd zijn en in wie wij zoo gaarne de verstandig denkende hulpkrachten van den werkenden mensch zien.

De arbeid van Parijs, zooals ik trachtte daarvan een zwak en onvolkomen beeld te geven, was, zeide ik, een openbaring voor den jongen kunstenaar geweest. Wat wonder dat hij zich in de eerste plaats bekoord gevoelde door het paard, het intelligente groote trekpaard, tevens machine van gecompliceerde samenstelling en fijnbewerktuigd gereedschap, dat, aan een wenk van den man gehoorzaamend, op een woord of een gebaar in willekeurige beweging wordt gebracht.

Het parijsche werkpaard, dat vroeger reeds op meerdere hier studeerende hollandsche artisten zulk een groote aantrekking had uitgeoefend, vestigde vóór alles ook van Dupont de aandacht op zich als op een machtig element in het organisme van den arbeid.

Die aandachtvestiging bracht sympathie mede, en met deze was onvermijdelijk kennis verbonden. Zoo is Dupont een paardenvriend — hij is er niet minder menschevriend om —