

De Sophia-Augusta Stichting.



RACHEL TEIXEIRA, WED. ISAAC LOPEZ SUASSO,
DOOR F. VOLLEWEG.

orde en gebruikt ter uitdelging der Waldensen en Albigenen, tot een blijvend orgaan van den Staat inrichtten, met het voornaamste doel om zelfs niet alleen alle Mooren en Joden te kerstenen, maar ook alle volkseigen gevoel bij die conversos te onderdrukken, bleek het noodig te bepalen, dat Bisschoppen en andere geestelijken van Joodsche afkomst van het lidmaatschap der Nieuwe Inquisitie uitgesloten zouden zijn, een bewijs, hoe velen daar anders voor in aanmerking zouden gekomen zijn.

Een Amsterdamsch geneesheer uit de tweede helft der zeventiende eeuw, Dr. Orobio de Castro schreef: „Zeer vele Kanunniken, Inquisiteurs en Bisschoppen zijn van de Joden afkomstig, velen zijn Joden in hun hart, maar om tijdelijke goederen veinzen zij dat zij Christenen zijn, van welken eenigen een inkeer krijgen en vluchten weg zoo zij het kunnen. In deze stad (Amsterdam)... hebben wij monniken die de afgoderij verworpen hebben, Augustijnen, Franciscanen, Jesuïten, Dominicanen. In Spanje zijn bisschoppen en aanzienlijke monniken, welker ouders, broeders en zusters in deze en andere steden wonen, om het Jodendom te mogen behouden.”

Het blijkt dus niet zoo verwonderlijk te wezen, dat onder de familieportretten van een Portugeesch-Israëlitische maagschap er een gevonden wordt, dat misschien een

kanunnik voorstelt en het blijkt dan ook dat de „sommigen” en de „anderen”, die op de aanteekening genoemd worden, beiden gelijk hadden en de broeder van Don Antonio Lopez Suasso en Lopez de Los Rioz van de Dominicaner orde, kanunnik te Bordeaux, een en dezelfde persoon zijn.

Van het jaar 1745 is het portret van R. Teixeira, douairière van Isaac Lopez Suasso, indertijd een bekende schoonheid, door F. Volleweg, terwijl Benjamin Bolomey, een Fransch Zwitser die een tijd lang in den Haag woonde en er hoofdman van de schilder-academie was, in 1774 het portret van R. Diaz da Foncega, douairière van M. Lopez Suasso schilderde. Dan is er nog een klein schilderijtje, het portret van Jhr. A. P. Lopez Suasso, den echtgenoot der erflaatster, door H. de Wassenay, gedateerd 21 Augustus 1841, dus uit het jaar zijns huwelijks, afgebeeld op blz. 185 hiervoren.

Wie de overige portretstukken voorstellen, is voorloopig onbekend.

Hoogst merkwaardig is het evenwel dat bij allen het Semitische uiterlijk zoo duidelijk spreekt, wanneer men in aanmerking neemt, dat de voorzaten dezer Sephardim eeuwen lang in het zelfde land hebben gewoond, op volmaakt gelijken voet met de zeer uiteenloopende volkeren die er achter elkander overheerschend zijn geweest. Iberiers, Romeinen,



RACHEL DIAZ DA FONCEGA, WED. M. LOPEZ SUASSO,
DOOR BENJAMIN BOLOMEY.