



SCHETS VAN EEN GRAFMONUMENT

aanhankelijkheid van zijn leerlingen, toen zij, onder aanvoering van Bart van Hove, Lacomblé in de Haagsche Academie huldigden op zijn 70en verjaardag. Charles van Wijk was toen een van de enthousiasten van dien feestavond.

Maar te midden van dat vlijtig volgen der academische lessen, verzuimde hij geen dag de werkplaats zijns vaders. In de gieterij ontmoette ik hem dikwijls ijverig bezig aan 't modelleren, drijven of ciseleeren, onbewust in zich ontwikkelende den werkman tegelijk met den artist. En dan vroeg ik mij dikwijls af, of dit niet de weg is dien eigenlijk alle artisten, vooral de kunstenaars van de plastiek moesten inslaan. Hoe veel beeldhouwers zijn er bij de voltooiing van hun arbeid niet afhankelijk van de hulp van

praticiëns, hoe weinigen hebben eenige kennis van het gieten en bewerken van metalen, die hun bij de uitvoering hunner werken in brons toch zoo uitnemend te pas zouden komen. Ik spreek nu nog niet eens van de medaille-graveurs, voor wie de bewerking der metalen een eerste vereischte moest zijn, daar immers het teerste en subtielste modélé van het door den artist gevormde ontwerp bij het overbrengen in metaal en het bewerken daarvan veel van zijn oorspronkelijkheid kan inboeten. Aan de Academiën wordt die praktische metaalbewerking niet geleerd, zij zijn trouwens daarvoor niet de geschiktste plaats. Alleen de werkplaats kan de vorming van den artist in die richting voltooien. Op het atelier van Charles van Wijk viel mijn oog op een beeldje in brons, voorstellende een naakten knaap, die, liggende op den grond, met beide handen het

fraai gebogen lichaam gesteund, met alle aandacht een krabbe bekijkt. Dat was een nobel kunstwerk door de buitengewoon verzorgde afwerking. Vergeleken met de koude statuette in gips, die er naast stond, was door de patine van het brons, die een kunstvaardige hand daarop had aangebracht, een glans van leven over den knaap getogen. Het kleine schaaldier, in gips een onbeduidend voorwerp, rechtvaardigde in 't brons, zoo fraai afgewerkt in verscheidenheid van kleur en glans, de belangstelling van den knaap. Het was hier een juweel van kunstvaardigen arbeid. En alle details van het met liefde bestudeerd naakte beeld, het skelet van den rug en de voortreffelijk gemodelleerde handen en voeten deden in 't brons een wondere werking van expressief leven.