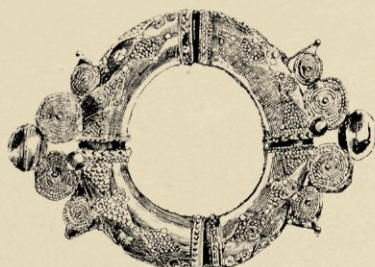


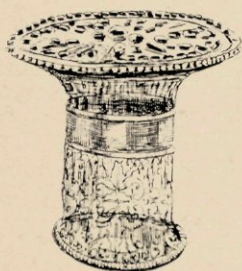
## *Voorwerpen van Indische Kunstnijverheid.*

voorwerp van zeer gedistingeerde schoonheid. Soms heeft de duizendpoot zijn vorm er aan geleend, zooals bij No. 415, waar het eenvoudig gladde goud met zijn soepele geleedingen de



N<sup>o</sup>. 297. GOUDEN ARMBAND. BATAKLANDEN. BR. 14 CM.

vlugheid, en de giftige kop met zijn scherpe opalen oogjes het gevaarlijke van het venigje dier volkomen weergeeft. Met geraffineerde kunstvaardigheid is hier gebruik gemaakt van kleine scharnierknopjes om de pootjes aan te duiden, waardoor de bewegelijkheid des te sterker wordt uitgedrukt, zeker een voortreffelijk voorbeeld van de harmonie die er tusschen opvatting en uitvoering moet bestaan en die zoo vaak gemist wordt in voorwerpen van kunstnijverheid. Rijker van ornamentatie is een gouden armband waarin gracieus cantille en drijfwerk elkander afwisselen, onderling gescheiden door rosetten van geraffineerd kunstige bewerking en die andere waarbij op



N<sup>o</sup>. 235. OORVERSIERSSEL. LOMBOK. DIAM. 7 CM.

een fond van rood-gekleurd goud de matgouden elegante versierselen zeer zuiver uitkomen. Vervaardigd door de Batakkers, het volk dat zooals men weet onder de bevolking van Insulinde uitmunt in kunstvaardigheid, vooral in de bewerking van hout, ivoor en koper, vinden we hier, behalve enkele zware koperen tabakspijpen tegelijk fors en elegant van lijn, die men in zekeren zin het distinctief hunner vorsten kan noemen, een koperen voetring, waarvan in de ornamentatie niet alleen de spiraaldraad, een motief voor de hand als het ligt en gemakkelijk te bewerken

overoud is — bij de voorwerpen door Schlieman in Ilium opgegraven komt het herhaaldelijk voor — maar ook het eigenaardige korreltjesmotief alle aandacht waard is. Behalve deze ook nog een koperen armband, op zich zelf grof en zwaar, doch met een zorgvuldig uitgewerkt krokodilmotief en andere ornamenten, geheel in den stijl van dit beest, een voorwerp, waarin de werkmans zijn juist begrip van vulling en verhouding heeft geuit.

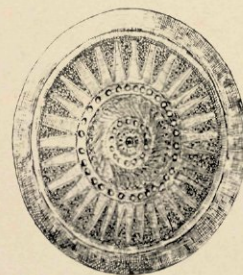


N<sup>o</sup>. 322. KOPEREN ARMBAND. BATAKLANDEN. H. 8 CM.

Van de oorsieraden vermelden wij allereerst een reusachtige Soeweng of Soebeng, paddestoelvormig, waarvoor de oorlel eenige centimeters moet worden uitgerekt. Dit geschiedt bij de ongetrouwde vrouwen op Bali — deze Soebeng behoort tot de Lombokschat — door het inbrengen van opgerolde bladeren van de Lontarpalm die door hun veerkracht het vleesch langzamerhand uittrekken. Deze Soebengs worden zoowel door mannen als vrouwen gedragen. De voorvechters der Batakkers zijn er mee getooid en de Dajaks dragen er zelfs van drie centimeters in doorsnee. De hier aanwezige is natuurlijk afkomstig van een Koningsdochter — prinses van Mataram? — daar de gewone inlander een staafje van koper of buffelhoorn draagt of hoogstens, zooals op Makassar, een van goud. Van kleur is de hier aanwezige onberispelijk, het rosse goud volkomen in harmonie met de lichtroode robijnen en het ster-vormige ornament met zijn zwarte stralen — wij hebben niet kunnen ontdekken waaruit het zwarte opvulsel bestond — is omgeven door



N<sup>o</sup>. 322. DETAIL.



N<sup>o</sup>. 201. OORSIERAAD. SUMATRA'S WESTKUST. DIAM. 8.5 CM.