

## *Voorwerpen van Indische Kunstnijverheid.*

Ruim vertegenwoordigd zijn de gebedbellen in de Buddhistische eeredienst vooral gebruikt om de pauzen bij de Kerkmuziek in kingswaardig is ook een bronzen drakenkop no. 609, misschien de tuit van een heilige lamp, ook het voetstuk dat er aan bevestigd



te luiden. Wij noemen hier in de eerste plaats een bronzen bel met op het handvat het rad der wet, een der zeven juweelen van Buddha door welk symbool de symmetrie en de compleetheit van de wet wordt aangeduid, ook gesymboliseerd in de houding der handen van



N<sup>o</sup>. 642. BRONZEN SINGHA. H. 18 CM.

Buddha-Dharma-Cakra bij zelf, wier lijnen de welk beeld de rechterhand gedaante van het de knokkels der linkerhand rond schijnen te willen aftelt, de bel zelf zeer symboliseeren, is schoon van lijn. Vooral vooral te noemen ook no. 602 in zuiveren no. 565 om de naive al is 't ook lateren Hindu onbeholpenheidwaar- stijl, op het handvat de mede zoowel de bel vijfpuntige — soms drie- of zelfs eenpuntig (615) en daarom zeer merkwaardig — Vadschra (Indra's don- dersteen: de catalogus spreekt ten onrechte van vogelklauwen) heer- lijk van vorm en

lotosversiering; de Vadschra, zooals het behoort te zijn, precies de helft van het geheele handvat. Curieus is ook het handvat van no. 610 — de bel behoort er zeker niet bij! — om de bliksem-vlammen, die zelden bij de Vadschra worden afgebeeld, terwijl wij daarentegen in de handen der oudste Buddha-beelden de enkele Vadschra of zelfs de bellen met Vadschra-steel terugvinden, vooral bij de beelden die in Noord-Indie, Kaschmir en Nepal voorkomen, vereerd als ze werden door een geheele secte volgelingen van den donderstem — Vajra-carya. — Opmer-

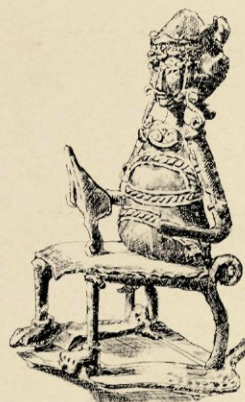


N<sup>o</sup>. 622. ZODIAKBEKER. H. 9 CM.

is, beiden — al behooren ze ook volstrekt niet bij elkaar — buiten-gemeen rijk van bewerking.

Onder de koebellen die door hun sierlijken en orgineelen vorm zoo zeer opvallen en waarvan de ring waardoor het koord loopt zoo volkomen een is met en als 't ware is opgegroeid uit de bel

zelf, wier lijnen de gedaante van het rond schijnen te willen symboliseeren, is vooral te noemen no. 565 om de naive onbeholpenheidwaar- mede zoowel de bel zelf als het aange-brachte ornament zijn uitgevoerd. Men zou denken de orbel waar al de andere naar gevormd schijnen.



N<sup>o</sup>. 587. JONG JAVAANSCH BEELD IN GEGOTEN IJZER. H. 12,5 CM

Ook is hier een exemplaar aanwezig van den Singka, Vischnu's leeuw met den zoo imponeerend opgeheven rechterpoot. Zuiver brons, een prachtig stuk van gietkunst en ook, door den ouderdom, van kleur; ongetwijfeld een der oudste voorwerpen der expositie. Vermelden willen wij ook het bronzen Hindu-beeldje (no. 604), wel wat al te zeer overladen met kleederplooien en bloemornamenten maar toch edel van expressie, vooral door het zoo delicaat opgeheven handje waarin de steel van den witten Lotos. Uit Insulinde is het zeker niet afkomstig, maar uit een der landen van Indo-



N<sup>o</sup>. 610. BOVENSTUK VAN EEN TEMPELBEL.