

J. C. WIENECKE, MEDAILLEUR,
DOOR C. SNABILÉ. † † † † †

Parijs is de school bij uitnemendheid voor medailleurs.

Kan men voor andere kunsten wijzen op verschillende centra van vorming en ontwikkeling, van leering en toepassing, in ieder waarvan door het samentreffen van gelijk- of ongeveer gelijkgezinde zielen een vrijwel binnen grenzen bepaalde richting gevolgd wordt — en dit nog het allerminst voor Parijs — de medaillekunst wordt alleen in haar vollen omvang hier onderwezen.

Ik bedoel hiermede niet het onderwijs door den eerbiedwaardigen meester Ponscarne gegeven in zijn atelier voor graveerkunst dat deel uitmaakt van de *École des Beaux-Arts*; integendeel, hoe hoog ook te schatten is de invloed door dezen kunstenaar persoonlijk uitgeoefend op zijn kunst, van welker moderne glorie hij een der voorbereiders is geweest, zoo zal het mij niet invallen een meer dan beperkte waarde te hechten aan de resultaten die zijn academische cursus oplevert, welke resultaten meer van technisch professioneelen dan van artistieken aard zijn.

Het zijn de voortreffelijke, rijke verzamelingen van medailles en munten, neergelegd in de openbare instellingen van Frankrijks hoofdstad, het zijn het werk en het voorbeeld der moderne fransche medailleurs, het is de ontzagwekkende vlucht die in het tijdperk der laatste dertig jaren deze kunst hier, en hier alleen, genomen heeft, en die haar groot en vrij maakte, welke het recht geven van

Parijs te spreken als van de school bij uitnemendheid voor medailleurs.

De klassieken, de renaissance en de modernen zijn nergens ter wereld zoo volledig in hunne volle kracht en schoonheid binnen het bereik van hen die hunne inspiraties en hun werk willen toetsen aan de meesterwerken van voorgangers en tijdgenooten dan in de musea der *Bibliothèque nationale*, der Munt,



J. C. WIENECKE.

van het *Luxembourg*, en de zoo pas gesloten Wereldtentoonstelling vertoonde in haar *Palais des Beaux-Arts* een der merkwaardigste manifestaties van de moderne fransche medailleerkunst.

Kracht en soberheid van lijnen leeren de Grieken en Romeinen, wier voorbeelden vooral van de eenvoudige behandeling van het profiel in zulk een groot getal in het museum der Nationale Bibliotheek aanwezig zijn. Het