

derijen toe te schrijven; voornamelijk draagt tot dit resultaat bij hunne voortdurende studie der ongezochte, ongekunstelde en karakteristieke bewegingen, die elk der beide schilders in zijn *alter ego* opmerkt juist wanneer deze *niet* als model zit. Dergelijke typische *instantané's*, waar het kunstenaarssoog het



Bij 't model, houtskoolteekening van David Oijens.

photografisch objectief vervangt, zijn dikwijls door hen, zonder noemenswaardige veranderingen, met uitmuntend gevolg op het doek gebracht.

Hunne vrouwelijke modellen, daarentegen, zien we in des te grootere ver-