

Navez, had Portaels, in 1860, zijn atelier opengesteld voor een twintigtal jongelingen, wier aangeboren goede eigenschappen hij — en zulks minder door theoretische stellingen dan wel door praktische wenken en een onophoudend verwijzen naar de levende natuur — tot hunne algeheele ontwikkeling wist op te kweken, in dier mate dat de jonge kunstenaars, lang reeds voor



Portret van Mej. B. ... door Pieter Oijens.

het verlaten van 's meesters atelier, als geheel zelfstandig ziende schilders, op hunne werken den duidelijken stempel vertoonden hunner individualiteit.