

het verkeer met deze vrienden maakte aan Blommers hoe langer te duidelijker, wat er eigenlijk bij hem omging. Als er buiten werd geteekend naar de natuur, zwierf hij mede. Het lithografenwerk mocht er niet onder lijden; dat moest dan maar 's nachts geschieden. Eindelijk kreeg hij gedaan, ook leerling te worden van de akademie en in 1869 stelde hij voor het eerst ten toon.

Zijn stuk, wat onmiddellijk zeer de aandacht trok, hing toevallig naast een der groote stukken van Israëls en dit mede was aanleiding tot de kennismaking der beide schilders. De eigenlijke, persoonlijke, kennismaking had plaats op het Scheveningsche strand, toen Israëls, zittend in een strandstoel, op zijne eigenaardige, levendige manier, opmerkingen maakte over het



Aan 't strand te Scheveningen, reproductie naar de schilderij, uit een particulier kabinet.

verrukkelijk zeegezicht en gewaar werd, dat zijn buurman „ook aan de kunst deed” niet alleen, maar zelfs zijn goede buurman was op de tentoonstelling. Sedert is Israëls voor Blommers een heel goed en zeer waardeerend vriend en raadsman gebleven en als men Blommers eens in vol enthousiasme wil zien, moet men maar beginnen over Israëls.

Het rijksmuseum te Amsterdam bezit van Blommers de bekende schilderij: „Garnalenvisschers,” visscherskinderen, die in het strandwater eene mand voorttrekken; andere met kleine scheepjes aan plassen in het verschiet. Een tweede, kleiner: het breiende meisje in de duinen.

Teyler's Genootschap heeft een van zijne mooie aquarellen. De pinakothek te München: eene schilderij. Een zeer belangrijk stuk, getiteld: „Dag Vader!” is in eene beroemde collectie te Zürich.

Vele schilderijen van Blommers zijn in Engeland; o. a. in de collectie van den Heer Forbes en in verzamelingen te Glasgow en te Edinburg. In welke collectiën ze