

# Inhoud van deel III.

ARGWAAN. . . . . *Marcellus Emants* 27, 121

ILLUSTRATIËN. — JOAN BERG.

Voorbij het Schouwburgstraatje omhulde hem	Het ontging hem niet, dat zij dadelijk een	
eene heerlijke kalmte . . . . .	blik wierp in de richting van haar bord . .	124
.... had hij druk met Emma schaatsen gereden	Alleen om er zich dood te laten schieten . .	129
Siria . . . . .	Als ze maar een kind had gehad! . . . . .	131
Dansles . . . . .	.. was Blank met het hoofd op de handen	
Meestal lag zij, vadsig op een chaise-longue	geleund . . . . . aan zijn schrijftafel blijven	
uitgestrekt, te lezen . . . . .	zitten . . . . .	135
Wij duelleerden en niet voor de grap . . . .	Tegelijkertijd rees Siria's forsche gestalte	
Op de Witte . . . . .	omhoog . . . . .	138
Ik zag mij aan die draaibank . . . . .	Zou hij tegenover een Sphinx moeten zitten.	149
Wat duurt dat uitkleeden lang . . . . .	.... de zieke in de warme kamer en de arme	
.... waren zij soms naar de opera of een	in de besneeuwde straat . . . . .	154
concert geweest . . . . .	.... liet hij zich op de knieën neder . . . . .	157
De brief werd hem uit de vingers gerukt . .		60

BAKHUYZEN, JULIUS JACOBUS VAN DE SANDE. . . . . *Lodewijk Mulder* 205

ILLUSTRATIËN.

Drentsch Landschap, naar eene schilderij in	Stadsgezicht te Leiden, naar eene studie in	
het bezit van den Heer David Evans te	olieverf . . . . .	213
Londen . . . . . tegenover	Bij Aalden in Drentne, krijtschets . . . . .	215
205	Plas bij Uelzen in Hannover, naar eene aquarel	215
Portret, naar Willy Martens . . . . .	Molen bij Eext in Drenthe, naar eene studie	
207	in olieverf . . . . .	217
Studie . . . . .	Schets voor de schilderij in het museum	
208	Boymans . . . . .	218
Studie . . . . .	Aan de Maas bij Andel, naar eene krijtstudie	219
209	Landschap, naar de schilderij, thans op het	
Studie, reproductie naar eene aquarel . . . .	Rijksmuseum te Amsterdam . . tegenover	220
209		
Slootje bij Wassenaar, naar eene studie in		
olieverf . . . . .		210
Plas bij Noorden, naar eene aquarel . . . . .		211
Eext in Drenthe, naar eene studie in olieverf.		212

BIDDEN . . . . . *G. H. Voordam* 393

ILLUSTRATIËN. — E. S. WITKAMP JR.

Johan . . . . . had een stuk aardappel in den	Hij . . . . . duwde hem onzacht weer op de	
open snavel geduwd . . . . .	knieën . . . . .	399
De jongens op en aan 't jagen! . . . . .	Toen ging hij op zijne knieën liggen in bed	
395	met het gezicht naar het kussen . . . . .	401

BLOMMERS, B. J. . . . . *A. G. C. van Duyl* 317

ILLUSTRATIËN.

«De Pop,» reproductie naar een aquarel van	Zwarte krijtstudie . . . . .	327
B. J. Blommers, eigendom van den Heer	Aan 't strand te Scheveningen, reproductie	
Völcker van Soelen . . . . . tegenover	naar de schilderij, uit een particulier	
317	kabinet . . . . .	328
Portret, door P. de Josselin de Jong . . . . .	Molentje in N.-Brabant, reproductie naar	
317	eene studie in olieverf . . . . .	329
Portret van Mevrouw Blommers, reproductie	Kerkgangers in N.-Brabant, reproductie	
naar de schilderij . . . . .	naar eene krijttekening . . . . .	330
318	Dorpsgezicht in N.-Brabant, reproductie naar	
Braamzoekster, reproductie naar de schilderij,	eene krijttekening . . . . .	331
eigendom van Mevr. Blommers . . . . .	Dorpsgezicht in Gelderland, reproductie naar	
319	eene krijttekening . . . . .	332
Willem, reproductie naar de schilderij . . . .	«Moedervreugd,» reproductie naar de schilderij,	
320	eigendom van den Heer J. H. van	
Pierre, idem idem . . . . .	Eeghen . . . . . tegenover	332
321		
Pierre, idem idem . . . . .		
322		
Marie, idem idem . . . . .		
323		
Penttekening . . . . .		324
Krijtstudie . . . . .		325
Zwarte krijtstudie . . . . .		326

BONTEKOE, CORNELIS, DE THEEDOCTOR (met portret) . . . . . *C. W. Bruinvis* 404

BREDERO'S, DE, EENE NOVELLE UIT DE }  
 GESCHIEDENIS DER NEDERLANDSCHE } *Dr. Jan ten Brink* 221, 333, 411, 557  
 LETTEREN. II. MOEDER EN ZOON. }

ILLUSTRATIËN. — J. HOYNCK VAN PAPENDRECHT.

Zij richtten hunne schreden naar eene poort	Ruiker aan den klopper gebonden . . . . .	337
tusschen twee woonhuizen — volgens eene	— «Verleen me de pais, Gilles! Ik moet	
oude prent in het archief te Amsterdam . .	naar den Amstel!». . . . .	344
222	.... het krassen en schuren der schaatsen en	
«Wat ben-je nu een overdadig mooie knecht!»	het gerinkel der narresleden . . . . .	346
Grijsaard en Lucia, naar eene prent van Vis-	— «Het was mijn opperste wensch met u te	
scher, voorstellende het tooneel der Aca-	mogen rijden!». . . . .	347
demie in 1618. . . . .	Zij zag den verloren gewaanden zoon aan hare	
227	voeten . . . . .	353
Langzaam met de rechterhand in de zij . . .	Valckenier had het paard gegrepen . . . . .	355
230	Eindelijk vermande hij zich en begon . . . .	357
De Hont in de Pot, naar eene oude prent	Moeder Marretje trad met Dokter Samuel	
in het archief te Amsterdam . . . . .	Coster binnen . . . . .	445
232	Dr. Samuel Coster . . . . .	446
Bredero zette zich bij de tafel . . . . .	— «Kom ik ongelegen?» — fluisterde zij . .	450
233	Moeder Marretje zag hem met vochtige	
.... drukte hij den zwaren hoed in de oogen.	oogen aan . . . . .	454
238	.... trad zij met een bezwaard gemoed de	
De beide vrienden traden onder het poortje	stoep op . . . . .	458
tusschen Vijgendam en Rokin door . . . .		
242		
.... greep Gerbrand zijne beide handen . . .		
245		
Rodenburgh wordt voorgesteld . . . . .		250
Reguliers-hofje . . . . .		334
Regulierspoort . . . . .		335
In den Gekroonden Bok . . . . .		336